

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол №96 от «19» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДОУ «Волшебная страна»

Т.П. Палякина

Присяга №11 от «19» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«КРАСОЧНЫЙ МИР»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

Разработал педагог дополнительного образования  
Заварзина Людмила Александровна

г.Самара, 2023 год

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ:

На педагогическом совете

Директор ЧДОУ «Волшебная страна»

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Т.П. Палякина

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«КРАСОЧНЫЙ МИР»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

---

Разработал педагог дополнительного образования  
Заварзина Людмила Александровна

г.Самара, 2023 год

## **Оглавление**

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Нормативная база.....	4
1.3 Цели программы.....	4
1.4 Принципы.....	5
1.5 Система оценки результатов освоения программы.....	7
1.6 Планируемые результаты освоения программы.....	7
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>9</b>
2.1 Методы.....	9
2.2 Условия.....	9
2.3 Содержание.....	10
2.4 Учебно - тематический план.....	10
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>21</b>
3.1 Методическое обеспечение программы.....	21
3.2 Диагностическая карта.....	24
3.3 Список используемой литературы.....	25

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкетичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

*Главной целью* художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

Программа дополнительного образования – художественно-эстетической направленности. В основу программы положена авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Программа предназначена для расширения программного содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования по разделу «Художественное творчество».

*Новизна и актуальность* дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь

художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

## **1.2 Нормативно-правовая база:**

---

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 "Об утверждении СанПин 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)";
- Профессиональным стандартом педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544);
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).
- Письмо Федеральной службы по надзору и контролю в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 07.02.2014 301-52-22/05-382.
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года. – ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249.
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.

**1.3 Цель программы** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**1.4 Дидактические принципы построения и реализации Программы «Красочный мир»**

*Общепедагогические принципы*, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- *принцип культурообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- *принцип сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *принцип систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *принцип цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- *принцип развивающего характера* художественного образования;
- *принцип природообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *принцип интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

*Специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- *принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- *принцип культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- *принцип взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- *принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- *принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- *принцип обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- *принцип организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- *принцип взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;
- *принцип естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

*Общие показатели развития детского творчества:*

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творческость)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмыщенное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

## **«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

*(методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)*

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
  - 1) искренность, непосредственность;
  - 2) увлеченность;
  - 3) интерес;
  - 4) творческое воображение;
  - 5) характер вхождения в образ;
  - 6) специфические способности.
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
  - 1) применение известного в новых условиях;
  - 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
  - 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
  - 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.
3. Характеристика качества продукции:
  - 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
  - 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
  - 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

## 1.5 Система оценки результатов освоения программы

### Уровень подготовки знаний дошкольников

*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)*

#### Анализ продукта деятельности

##### 1. Форма

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

##### 2. Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

##### 3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

##### 4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

#### Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (занесена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности*, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы

### Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

### **Ожидаемый результат**

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Формирование навыков трудовой деятельности

## **2. Содержательный раздел программы**

### **2.1 Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод створчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

### **2.2 Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:**

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

*Отличительная особенность* данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;
- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляющейся в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста (3-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

*Методика* работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

*Специфика методики* состоит: в формировании у детей интереса к изобразительной деятельности, в активном восприятии и обследовании предметов окружающего мира (дети 3-4 лет); в расширении художественного опыта детей; в содействии развитию "умной моторики" дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда (дети 4-5 лет); в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 5-6 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 6-7 лет).

### **2.3 Содержание программы**

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Непосредственно образовательная деятельность в кружке проводится один раз в неделю, продолжительностью 12 минут (3-4 года), 18 минут (4-5 лет), 25 минут (5-6 лет), 30 минут (6-7 лет).

Количество детей, посещающих кружок – 10.

Количество учебных часов в году в каждой возрастной группе – 48.

Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы «Красочный мир» – 3 года.

### **2.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(3 - 4 года)**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий за лето	Количество часов в год
12 мин	1 раз	14	2ч. 8мин

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	12 мин
	2	Рисование	«Одуванчик»	12 мин
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	12 мин
	4	Рисование	«Радуга»	12 мин
июль	1	Лепка	«Арбуз»	12 мин
	2	Рисование	«Море»	12 мин
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	12 мин
	4	Рисование	«В лесу»	12 мин

<b>август</b>	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	12 мин
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	12 мин
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	12 мин
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	12 мин
<b>Итого</b>				

**УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
(3 - 4 года)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>июнь</b>	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	Создание выразительных образов луговых цветов – с помощью теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Одуванчик»	Создание коллективной композиции в соз创стве с воспитателем. Рисование одуванчиков нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпичкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	Создание выразительных образов луговых цветов с помощью разноцветной крупы. Развитие художественного вкуса и мелкой моторики рук
	4	Рисование	«Радуга»	Рисование нетрадиционным способом, отпечатками. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающего мира и их отражению в изобразительной деятельности

<b>июль</b>	1	Лепка	«Арбуз»	Создание выразительного образа арбуза, с помощью пластилина и арбузных косточек. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Море»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование моря нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к природе их отражению её в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	Создание выразительных образов белых облаков, с помощью ваты. Воспитание интереса искусству. Развитие художественного вкуса
	4	Рисование	«В лесу»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование леса разными способами, с помощью разных бросовых материалов. Развитие художественного вкуса
<b>август</b>	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	Создание выразительных образов фруктов – яблок, слив и груш, с помощью солёного теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание изобразительной деятельности

	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	Создание образа дождика и радуги, с помощью накладной аппликации. Закрепляем умение делать обрывную аппликацию. Воспитание интереса к искусству. Развитие "зрительской" культуры и художественного вкуса
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	Закрепляем умение рисовать ладошками, создавать интересные образы. Развивать фантазию. Развитие культуры и художественного вкуса

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(4 - 5 лет)**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий За лето	Количество часов в год
18 мин	1 раз	14	4ч. 2 мин.

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
Май	1	Аппликация сюжетная с элементами рисования	"У солнышка в гостях"	18 мин
	2	Рисование дидактическое	"Радуга - дуга не давай дождя"	18 мин
	3	Лепка сюжетная	"Муха - цокотуха"	18 мин
	4	Рисование - фантазии по замыслу	"Путаница"	18 мин
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	18 мин
	2	Рисование	«Одуванчик»	18 мин
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	18 мин
	4	Рисование	«Радуга»	18 мин
июль	1	Лепка	«Арбуз»	18 мин
	2	Рисование	«Море»	18 мин
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	18 мин
	4	Рисование	«В лесу»	18 мин
август	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	18 мин
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	18 мин

	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	18 мин
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	18 мин

**УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
(4 - 5 лет)**

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	Создание выразительных образов луговых цветов – с помощью теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Одуванчик»	Создание коллективной композиции в соз创стве с воспитателем. Рисование одуванчиков нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	Создание выразительных образов луговых цветов с помощью разноцветной крупы. Развитие художественного вкуса и мелкой моторики рук
	4	Рисование	«Радуга»	Рисование нетрадиционным способом, отпечатками. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающего мира и их отражению в изобразительной деятельности
июль	1	Лепка	«Арбуз»	Создание выразительного образа арбуза, с помощью пластилина и арбузных косточек. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук

	2	Рисование	«Море»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование моря нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к природе их отражению её в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	Создание выразительных образов белых облаков, с помощью ваты. Воспитание интереса искусству. Развитие художественного вкуса
	4	Рисование	«В лесу»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование леса разными способами, с помощью разных бросовых материалов. Развитие художественного вкуса
	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	Создание выразительных образов фруктов – яблок, слив и груш, с помощью солёного теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
август	2	Рисование	«Как у нас в саду»	Создание коллективной композиции в соз创честве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание изобразительной деятельности
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	Создание образа дождика и радуги, с помощью накладной аппликации. Закрепляем умение делать обрывную аппликацию. Воспитание интереса к искусству. Развитие "зрительской" культуры и художественного вкуса

	4	Рисование	«Веселые ладошки»	Закрепляем умение рисовать ладошками, создавать интересные образы. Развивать фантазию. Развитие культуры и художественного вкуса
--	---	-----------	-------------------	--

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(5 -6 лет)**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий за лето	Количество часов в год
25 мин	1 раз	14	5ч. 9 мин.

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	25 мин
	2	Рисование	«Одуванчик»	25 мин
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	25 мин
	4	Рисование	«Радуга»	25 мин
июль	1	Лепка	«Арбуз»	25 мин
	2	Рисование	«Море»	25 мин
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	25 мин
	4	Рисование	«В лесу»	25 мин
август	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	25 мин
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	25 мин
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	25 мин
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	25 мин

## УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

(5 -6 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	Создание выразительных образов луговых цветов – с помощью теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Одуванчик»	Создание коллективной композиции в створчестве с воспитателем. Рисование одуванчиков нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	Создание выразительных образов луговых цветов с помощью разноцветной крупы. Развитие художественного вкуса и мелкой моторики рук
	4	Рисование	«Радуга»	Рисование нетрадиционным способом, отпечатками. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающего мира и их отражению в изобразительной деятельности
июль	1	Лепка	«Арбуз»	Создание выразительного образа арбуза, с помощью пластилина и арбузных косточек. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Море»	Создание коллективной композиции в створчестве с воспитателем. Рисование моря нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к природе и их отражению её в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	Создание выразительных образов белых облаков, с помощью ваты. Воспитание интереса искусству. Развитие художественного вкуса

	4	Рисование	«В лесу»	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование леса разными способами, с помощью разных бросовых материалов. Развитие художественного вкуса
август	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	Создание выразительных образов фруктов – яблок, слив и груш, с помощью солёного теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание изобразительной деятельности
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	Создание образа дождика и радуги, с помощью накладной аппликации. Закрепляем умение делать обрывную аппликацию. Воспитание интереса к искусству. Развитие "зрительской" культуры и художественного вкуса
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	Закрепляем умение рисовать ладошками, создавать интересные образы. Развивать фантазию. Развитие культуры и художественного вкуса

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6 -7 лет)

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий за лето	Количество часов в год
30 мин	1 раз	14	7ч.

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	30 мин
	2	Рисование	«Одуванчик»	30 мин
	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	30 мин

	4	Рисование	«Радуга»	30 мин
июль	1	Лепка	«Арбуз»	30 мин
	2	Рисование	«Море»	30 мин
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	30 мин
	4	Рисование	«В лесу»	30 мин
август	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	30 мин
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	30 мин
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	30 мин
	4	Рисование	«Веселые ладошки»	30 мин

#### УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН(6 -7 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
июнь	1	Лепка (тесто)	«Цветы»	Создание выразительных образов луговых цветов – с помощью теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Одуванчик»	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование одуванчиков нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности

	3	Аппликация (крупа)	«Луг»	Создание выразительных образов луговых цветов с помощью разноцветной крупы. Развитие художественного вкуса и мелкой моторики рук
	4	Рисование	«Радуга»	Рисование нетрадиционным способом, отпечатками. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающего мира и их отражению в изобразительной деятельности
июль	1	Лепка	«Арбуз»	Создание выразительного образа арбуза, с помощью пластилина и арбузных косточек. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Море»	Создание коллективной композиции в с сотворчестве с воспитателем. Рисование моря нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к природе их отражению её в изобразительной деятельности
	3	Аппликация (вата)	«Облака, белогривые лошадки»	Создание выразительных образов белых облаков, с помощью ваты. Воспитание интереса искусству. Развитие художественного вкуса
	4	Рисование	«В лесу»	Создание коллективной композиции в с сотворчестве с воспитателем. Рисование леса разными способами, с помощью разных бросовых материалов. Развитие художественного вкуса
август	1	Лепка (тесто)	«Фрукты в саду»	Создание выразительных образов фруктов – яблок, слив и груш, с помощью солёного теста. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук
	2	Рисование	«Как у нас в саду»	Создание коллективной композиции в с сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание изобразительной деятельности
	3	Аппликация	«Дождик и радуга»	Создание образа дождика и радуги, с помощью накладной аппликации. Закрепляем умение делать обрывную аппликацию. Воспитание интереса к искусству. Развитие "зрительской" культуры и художественного вкуса

	4	Рисование	«Веселые ладошки»	Закрепляем умение рисовать ладошками, создавать интересные образы. Развивать фантазию. Развитие культуры и художественного вкуса
--	---	-----------	-------------------	--

### 3 Организационный раздел

#### 3.1 Методическое обеспечение программы

##### *Учебно-методические пособия:*

- книга серии «Занятия в ИЗО студии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО студии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
- Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

##### *Наглядно- методические издания:*

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире ( «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окончке», «Воздушные шары», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

#### **Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

##### *Бумага, основа для композиций*

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.

- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

*Художественные материалы, инструменты и их «заместители»*

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, kleящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампки, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясения.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.

- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

*Оборудование, одежда*

- Фланелеграф.
- Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

- Музыкальный центр.
- Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом – Ямал».
- Ноутбук.
- CD-Плеер.
- Телевизор.

### 3.2 Диагностическая карта

+ - соответствует возрасту

— - не соответствует возрасту

+/- - частично соответствует

### **3.3 Список используемой литературы**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Галанов А.С., Коршлова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
9. Лялина Л..А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
11. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
12. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
13. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
14. Пантелейев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
15. Пантелейева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
16. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
17. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
20. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.
21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
22. Фрейд З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.